

7-15-68 1001-1005

Fijan Fecha u Dos

Films Nacionales
Si ha fijado fecha para el estreno de dos películas argentinas. "María Magdalena", que irá el próximo miércoles 24 en el cine Monumental y "La caña del pendo", que se verá el jueves 19 de abril en el Gran Rex. Laura Hidalgo es la protagonista de la primera dirigida por Carlos G. Ciliberto.

Hoy Pasa n "Concierto de Maestros del Arte"

responde de acuerdo con su fecha de nacimiento. Busque la respuesta. Esa será su suerte para mañana y su número propicio

16

GRAMA ★

nas muy guatemas: 4. Llanos, sin
estorbo; 5. C. de Francia (Ar-
denness), a orillas del Mosa; 6.
Dios del amor (mitol.); 7. See

11. Pastor de Fribla, convertido en pino por Cibola; 12. Conjunto de cacharros hechos de barro fino; 13. Mujer noble; 14. Jefa árabe; 15. Sonda metálica empleada en la cistotomía; 21. Caballo de carreras muy veloz; 23. Que aisa frecuentemente; 25. Dancón, danza.

significa detrás de: 25. Abismo; 26. Rey de Israel (317-372), de J. C.; 29. Uno de los nombres del mijo; 32. Pequeñez, poca cosa; 33. líquen, enlacen; 34. Línea de luz que emite un cuerpo luminoso; 36. Sosegar, calmar; 37. Alación de cobre y cinc; 40. Planta de la familia de las amarilidáceas; 41. Rayo, línea de

Dr. CRISTIANI
Asuntos de Familia en
MEXICO y Uruguay

Uruguay 846-T. E. 38-7589

FORTUNA

Gral. ROCA, Av. Pis. Perón 22.
22-7928. Casacaños de cabras; El
mejor de los malos; Casa de juego.
MAIPU, Av. Maipú 118, 22-7881.
El robo del vagón blindado. Desti-
nado a malai; Infierno en la lluvia.
Gral. S. MARTÍN, Av. Eva Perón
2237, 22-2231. Estrella del destino;
A precio de samurai; A Wan-
ton.

GERLI S. MARTIN. Lacarra 1819.
22-3654. Desalmados en pena: Del
otro lado del puente: Por ellos tado.
SARANDI Av. Eva Peron 2157. 22-
3654. Desalmados en pena: Del otro
lado del puente: El muerto talis a
la cita.

RANFIELD. -- AMBASSADOR. --
242-3155. Desalmados en pena: Del
otro lado del puente: El muerto talis a
la cita.

SAN MARTIN. -- Emboscada: La dama dijo no: La venus del catre va!

CASTELAR. G CASTELAR. N. A. 560. 45.-1227. Mera Merú; ¡Acuerria Usted?

SELECT CASTELAR. Rivad. 18953 Desalmados en pena. Donde mueran los malvados.

CIUDAD JARDIN HELIOS. — H-9
Salomé: Los amplies: Variedades
HAEDO. GRAN REX. Rivadavia
18 267. 658-7046. Desalimados en pa-
na: Donde mueren las pañabras:
FLORIDA. G RIVADAVIA. 748-4444
El Banero: Cadenas de 70ca: Mo-
rena y de pelirro.

1. DE ZAMORA, COLIBRO. — Hoy
Dos semanas de amor: El milagro
del cuadro: Emboscada.
MARTINEZ, BRISTOL, AV. Rta. Ps
1824. 18 años: El cartero, Cabañi-
to criollo.
MORON ACHAVAL. — 659-1164
Sierra trágica: Herencia mortal: El
coñac de los malos: Verdades.

IRA, Vella Eva Perón, Morón. —
Muestra nuestra presencia se ofrece.
Paris siempre Paris.
R. MEJIA Gral BELGRANO. Avda.
de Mayo + Belg. 652.1587. Desalmi-
dos en pena: Teresa: Arrabalera.
SAN MARTIN. T. E. 652.3561. —
Mara Marú: Abriendo paso: Va-
riedades.

Disloque a bordo. La hora de la
venganza.
— TAMAGNI. — El cartero; Caba-
lito criollo.
SAN ISIDRO. STELLA MARIS. 745-
3009. La marca del renegado: Tierra
y esperanza. Ella no quería.
R. JUNTO. G. S. JUNTO Ra. Air-
3343. 3 hombres del río; Madres de
suavidad; Cabañita; criollo

TIORRE DELTA. Av. Casán 1647. — El hermano Brummell: El castero; Caballito criollo.

ESPANOL. — Huella de un beso. La venus del carnaval, tado.

V. LOPEZ, AVENIDA. Av. Maipú 156. Cinco jorcas en la pista: El castero; Caballito criollo.

ROXY. — La impostora: Magna-

QUILDA - WILDE, Los Pinos 244.
107-1032. Escuela del destino: A Pa-
ris antes muerta a morir después.

PEREZON AV. E. PARRA 201.
107-1034. Desalmados en casa: Del
otro lado del puente. Por ellos todo.

STAR - THE PLATA GRAN MAR -
BARRA - LOMA 2122. BARRON Y DR.
Sta. Teófilo.

Barquichuelo es Nuestra Carta en la Central de Mañana en el Bosque

Siédera, por Ciudad, y Estorzo, por El Bosque, para Ganar el Clásico Old Man

PROGRAMA, MONTAS Y PERFORMANCES PARA MAÑANA

Palermo. Programa, Montas y Performances para Mañana

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

Reunión No. 21

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

CRITICA

